14 mars 1889

Illustré de 24 planches

Anno XII. N. 2.

IMPRESA DI VENDITE IN ITALIA

DI GIULIO SAMBON

FIRENZE Via de' Martelli, 4 ROMA Via Condotti, 44	SEDE DI MILANO Corso Vittorio Emanuele, 37	NAPOLI Via Genn. Serra, 24 MILANO Corso Vitt. Em., 37

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE DE AMICI

DI MILANO

Quadri, Maioliche e Porcellane

Tabacchiere, Bomboniere, Armi, Bronzi, Ferri

Oggetti d'arte e da vetrina

Oreficeria, Arazzi, Stoffe e Mobili

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1889.

COLLEZIONE

DI

ANGELO DE AMICI

DI MILANO

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

Milano . .	IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Emanuele.
	GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
	ARRIGONI (Vedova), 49, Corso Venezia.
Roma . . .	IMPRESA DI VENDITE, 44, Via Condotti.
	BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.
Firenze . .	IMPRESA DI VENDITE, 4, Via Martelli.
Napoli . .	SAMBON (Giulio), 24, Via Gennaro Serra.
Londra . .	JOSEPH (Cav. Edward), 158, New Bond Street.
Parigi. . .	JOURNAL DES ARTS, 47, Rue Le Péletier.
Berlino . .	AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29.[a]
Vienna . .	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest .	EGGER FRÈRES, 18, Landstrasse.
Monaco . .	DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse.
	MERZBACKER (Eugenio), 16, Residenz Strasse.
Bruxelles .	STROOBANTS (Teodoro), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard .	GUTEKUNST (H. G.), 1, Olga Strasse.
Francoforte.	HESS (Adolfo), 7, Westendstrasse.
(sul Meno)	LOWENSTEIN FRÈRES.
Losanna . .	BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
Atene . . .	LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.
Nuova-York (U. S. A.)	BATES (J. H.), 41, Park Row.

ORDINE DI VACAZIONE

Giovedì, 14 Marzo 1889

Quadri	dal N.	1	al	8
Oreficeria	»	30	»	38
Tabacchiere	»	63	»	79
Oggetti diversi	»	154	»	183
Porcellane	»	200	»	228

Venerdì, 15 Marzo 1889

Quadri	dal N.	9	al	19
Oreficeria	»	39	»	50
Tabacchiere	»	80	»	106
Oggetti diversi	»	184	»	199
Porcellane	»	229	»	255

Sabato, 16 Marzo 1889

Quadri	dal N.	20	al	29
Oreficeria	»	51	»	62
Tabacchiere	»	107	»	133
Maioliche	»	256	»	275
Bronzi e ferri	»	305	»	325

Lunedì, 18 Marzo 1889

Tabacchiere	dal N.	134	al	153
Maioliche	»	276	»	304
Bronzi e ferri	»	326	»	343
Armi	»	382	»	401
Istrumenti musicali	»	538	»	540

Martedì, 19 Marzo 1889

Bronzi e ferri	dal N.	344	al	364
Armi	»	402	»	415
Arazzi e tappeti	»	435	»	448
Mobili	»	463	»	500

Mercoledì, 20 Marzo 1889

Bronzi e ferri	dal N.	365	al	381
Armi	»	416	»	434
Tappeti e stoffe	»	449	»	462
Mobili	»	501	»	537

CONDIZIONI DELLA VENDITA

estratte dal regolamento per le vendite al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più del prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo, e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguìta delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera, ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante l'esposizione. Si fa solo eccezione per gli oggetti in oro ed argento, pei quali ogni reclamo dovrà farsi non oltre il dì successivo a quello della aggiudicazione. Constatato esservi errore, l'Impresa ne rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si fa nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 antimeridiane alle 12 meridiane.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempinte, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37. Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devono ritenere che per gli oggetti richiesti le loro offerte furono superate alla vendita.

Infaticabile, appassionato cercatore di cose antiche, fu sempre il De Amici *e, nella preziosissima raccolta che poniamo sotto agli sguardi vostri, egli dimostra non pure il gusto squisito della scelta, ma quell'artistica continuità, quel raro complesso omogeneo che manca sovente nelle collezioni di tal sorta. La qual cosa, se prova con evidenza come fosse nella scelta intelligente, nella ricerca operoso, nel gusto eccellente il raccoglitore, fa rimpiangere che così pregevole tesoro, nelle mobili, fortunose vicende di una pubblica gara, debba andar qua e là disperso, abbenchè da tale smembramento, nuovi raccoglitori ed altre collezioni debbano averne vantaggio. Gli amatori dell'arte antica non si troveranno, dunque, davanti ad una massa di oggetti che il caso solo riunì, sibbene ad una serie bene ordinata di oggetti d'arte di tutte le età, con loro fogge diverse, tutti con notevolissima impronta di carattere, quelli di alto pregio, siccome gli altri di minimo valore.*

Per dire di poche cose, che l'amatore a primo sguardo vedrà, ricorderemo: la tela del Sustermans; il ritratto di Maria Teresa, dell'infelice Rosalba

Carriera; il vivace dipinto di Bartolomeo Montagna; quello felicissimo del Tintoretto, e quelli del Buonvicino, del Panfilo, del Cifrondi, lavori tutti nei quali rifulse altamente il genio di quegli artisti.

Variatissimi poi gli oggetti di oreficeria, alcuni lavori a sbalzo per energia ed isveltezza pregievolissimi; tabacchiere, bomboniere di forme capricciose, quali con smalti graziosi, quali in cristallo di rocca, preziosissimo, quali in agate dalle strie ondulate e molticolori; ancora molte di porcellane, di sottilissima filigrana d'argento o di squisite miniature adorne.

Tra le maioliche figurano tre piatti di Pesaro, (N. 257 al 259), di bella esecuzione e i due graziosissimi descritti al N. 261, entrambi del Grue. Tra i bronzi, è di sommo pregio quella pisside a forma di colomba del IX secolo, ricca di smalti conservatissimi, nonchè quei candelieri descritti al N. 306, di lavoro consimile, benchè di epoca meno remota; nè dirò dell'elegante statua raffigurante Venere e di altri oggetti varî scolpiti in alto e basso rilievo, di lavoro finissimo. Le armi poi, importantissime sono tutte, Europee ed Orientali; ma fra esse ha il primato quello splendido fucile con le sue incrostazioni d'oro e d'argento sul ferro e d'avorio sul legno. Ricco è il mobilio, delicatissime le porcellane e svariati sono gl'istrumenti musicali, tutto un complesso infine che forma un tesoro d'arte medioevale nel suo splendore, nelle sue varietà, nelle sue bizzarrie. A coronar ciò, sorge quella gemma fulgidissima che è l'arazzo, capo lavoro fiammingo della più bell'epoca del rinascimento, pel quale, più che il mio detto, valga a darne un concetto, la fototipia che lo riproduce.

GIULIO SAMBON.

N. 3 di catalogo. Tavola N. 1.

QUADRI

Scuola Tedesca.

STORER CRISTOFORO

(detto il TODESCHINO - 1611-1671).

1. **Ritratto** d'uomo a mezza figura, grandezza naturale; sta ammaestrando una berta su d'un palo. Cornice in legno intagliato e dorato. Tela alt. 0.70, largh. 0.58.

2. **Ritratto** di donna, mezza figura a grandezza naturale, che bagna un biscotto entro bicchier di vino.
Tela *pendant* alla precedente.

Scuola Olandese.

SUSTERMANS GIUSTO

(1597-1681).

3. **Ritratto** di dama, grandezza naturale, tre quarti di figura. Espressione graziosa e nobile, con tocchi arditi e da maestro. Bella conservazione. Cornice in legno scolpito e dorato. Tela alt. 1.20, largh. 0.87.
Vedi tavola N. 1.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

4. **Ritratto** di una ragazza in bellissimo costume. Busto a grandezza naturale. Cornice antica in legno intagliato e dorato. Tela alt. 0.36, largh. 0.26.

5. **Mezza figura** di vecchio dignitario. Cornice in legno dorato. Tavola alt. 0.22, largh. 0.16.

6. **Mezza figura** d'uomo, a metà del vero. Tela alt. 0.38, largh. 0.28.

Vedi tavola N. 2.

Scuola Francese.

CORTESE GIACOMO

(detto il BORGOGNONE - 1621-1670).

7. **Due battaglie** di fanti e cavalieri. Cornice in legno intagliato e dorato. Tela alt. 0.20, largh. 0.31.

Scuola Veneziana.

MONTAGNA BARTOLOMEO

(1470-1507?).

8. **Cristo giovane**, a mezza figura, coi capelli inanellati e veste rossa. Fondo a paesaggio. Nel piano inferiore la seguente iscrizione:

CHRISTVS VIVIFICAT SVAM FIGURAM MONTAGNÆ CELEBRIS MANVS VENVSTAT MDVII. DIE. III. MARCII.

Opera di fresco e ridente colorito e di buona conservazione. Cornice in legno dorato. Tavola alt. 0.35, largh. 0.27.

Vedi tavola N. 3.

N. 6 di catalogo. Tavola N. 2.

N. 8 di catalogo.

Tavola N. 3.

JACOPO ROBUSTI
(detto il Tintoretto - 1518-1592).

9. **Ritratto** d'uomo, grandezza naturale. Forza di colorito e buona conservazione. Cornice in legno intagliato e dorato.

Tela alt. 0.47, largh. 0.36.
Vedi tavola N. 4.

INCOGNITO
(Secolo xvi).

10. **Madonna col bambino.** Cornice antica dorata.

Tavola alt. 0.42, largh. 0.30.

INCOGNITO
(Secolo xvii).

11. **Due divinità** con amorini. Abbozzo su tavola entro ricca cornice antica a fogliami, in legno intagliato e dorato. Altra cornice simile, senza dipinto. Alt. 0.20, largh. 0.40.

LONGHI PIETRO
(detto il Falca - 1702-1785).

12. **Ritratto** d'uomo, a tre quarti di figura, grandezza naturale, in costume dell'epoca, con parrucca bianca. Tiene un libro nella mano sinistra appoggiata al tavolo e la mano destra sul fianco. Ritratto di gran naturalezza e vivacità di colori. Una delle belle opere di questo pittore. Cornice antica in legno intagliato e dorato. Tela alt. 1.16, largh. 0.94.

Vedi tavola N. 5.

LONGHI LUCA
(1702-1762).

13. **Ritratto** a mezza figura, in costume veneziano, con bianca parrucca. Cornice in legno scolpito e dorato.

Tela alt. 0.13, largh. 0.10.

CARRIERA ROSALBA

(1675-1757).

14. **Ritratto** dell'imperatrice Maria Teresa; mezza figura, grandezza naturale. Pastello di molta forza nei colori e di perfetta rassomiglianza. Cornice in legno intagliato e dorato.

Alt. 0.67, largh. 0.52.

Vedi tavola N. 6.

INCOGNITI

(Secolo XVIII).

15. **Ritratto** di Giuseppe II d'Austria, a mezza figura, grandezza naturale, in tenuta militare, con decorazioni. Cornice in legno intagliato e dorato.

Pastello *pendant* al precedente.

Vedi tavola N. 6.

16. **Ritratto** di donna, eseguito a pastello.

Alt. 0.30, largh. 0.25.

17. **Quattro ritratti** ovali in costume dell'epoca, di cui uno da uomo e tre da donna, dipinti tutti su rame, entro ricche cornici in legno intagliato e dorato.

MANIERA DEL TIEPOLO

(Secolo XVIII).

18. **Abbozzo**, rappresentante la SS. Trinità nelle nubi. Cornice in legno. Tela alt. 0.46, largh. 0.46.

Scuola Lombarda.

MARCO D'OGGIONNO

(1470-1550).

19. **S. Rocco**, a figura intera che mostra colla mano destra la sua ferita alla coscia e tiene nella sinistra una lancia a banderuola. Tavola alt. 0.31, largh. 0.18.

Tavola N. 4.

N. 9 di catalogo.

BERNARDINO LUINI

(1470-1540?).

20. **Santa Caterina da Siena** a mezza figura; tiene nella mano destra la palma del martirio e nella sinistra un libro chiuso. Cornice in legno dorato. Tavola alt. 0.31. largh. 0.23.

BUONVICINO ALESSANDRO

(detto il Moretto da Brescia - 1500-1550).

21. **La Madonna dell'ufficio.** Mezza figura al vero seduta, che tiene nella mano destra un libro e la sinistra appoggiata al seno. Nobili sembianze e delicatezza di tinte nelle carnagioni. Vero il panneggio e di colorito sorprendente. Proviene dall'Istituto dei Luoghi Pii elemosinieri di Brescia. Cornice in legno intagliato e dorato.

Tela alt. 0.78, largh. 0.74.

Vedi tavola N. 7.

INCOGNITO

(Secolo XVI).

22. **Madonna col bambino** fra le braccia, seduta fra nubi. Cornice antica in legno intagliato e dorato.

Tela alt. 0.60, largh. 0.48.

PANFILO

(detto il Nuvolone - Secolo XVII).

23. **Una sposa accompagnata da guerriero,** con molte figure di seguito. Vivacità dei colori e bella conservazione. Cornice in legno intagliato e dorato. Tela alt. 0.95, largh. 1.20.

Vedi tavola N. 8.

CIFRONDI

(Maestro di Frate Ghislandi - 1600?).

24. **Ritratto del pittore**, dallo stesso eseguito. Mezza figura sopra tela ovale. Cornice in legno dorato.

Tela alt. 0.65, largh. 0.53.

CRESPI GIOV. BATTISTA

(detto il Cerano - 1633).

25. **Madonna col bambino e S. Francesco.** La Madonna seduta tiene il bambino in piedi sulle ginocchia. S. Francesco in adorazione. Tavola alt. 0.17, largh. 0.13.

GHISLANDI VITTORIO

(detto Fra Paoletto - 1655-1743).

26. **Ritratto** di un canonico di Bergamo, a mezza figura. Cornice in legno intagliato e dorato. Alt. 0.63, largh. 0.50.
27. **Ritratto** di un giovane, mezza figura, a grandezza naturale. Cornice in legno intagliato e dorato.

Tela alt. 0.55, largh. 0.43.

INCOGNITO

(Maniera del Crivellone - 1750-1800).

28. **Uccelli da cortile**. Cornice in legno dorato.

Tela alt. 0.57, largh. 0.73.

SALA ELISEO

(1838).

29. **Mezza figura** al vero, rappresentante S. Giuseppe. Cornice in legno scolpito e dorato. Tela alt. 0.55, largh. 0.44.

N. 14 e 15 di catalogo. Tavola N. 6.

OREFICERIA

30. **Fermaglio** montato in oro, con bellissimo cameo in pietra dura di epoca romana, rappresentante una divinità. Proviene dalla collezione della principessa Belgioioso.

31. **Spilla** montata in argento e oro, con 4 rubini e rosette d'Olanda.

32. **Medaglioncino** in oro e cristallo di rocca, con piccole perline e rubini.

33. **Ciondolo** formato da una mano in corallo rosa, montato in oro e perline.

34. **Pietra** fina orientale verde, di bellissima forma e lavoro.

35. **Paia candelieri** in argento sagomato, con stemma gentilizio inciso. Secolo XVII. Peso gr. 802.

36. **Paia candelieri** in argento, con ricchi ornati a sbalzo. Stile Rococò. Peso gr. 785.

37. **Paia candelieri** in argento sagomato. Secolo XVII. Peso gr. 660.

38. **Guantiera** in argento, con bordo sagomato e piede. Stemma marchionale inciso nel centro. Peso gr. 590.

39. **Piatto** ovale in argento lavorato a sbalzo e traforato; stile Luigi XIV. Peso gr. 735.

40. **Bugia** veneta, in argento sagomato. Peso gr. 175.

41. **Zuccheriera** in argento sagomato. Peso gr. 190.

42. **Cornice** in argento a sbalzo, con medaglia ovale nel centro, raffigurante S. Gerolamo circondato da otto cherubini, in argento dorato. Peso gr. 194.

43. **Acquasantiera** in argento in parte dorato, con Madonna nel centro.

44. **Incensorio** in argento traforato e sbalzato. Secolo XVII. Peso gr. 795.

45. **Bastone** vescovile in argento, con ornati a sbalzo. Peso gr. 540.

46. **Bastone** da preposto, in argento a sbalzo cesellato ed inciso. Bastone ricoperto in velluto rosso con puntale in argento. Peso gr. 320.

47. **Acquasantiera** in argento, con medaglia nel centro. Peso gr. 155.

48. **Cinque spadine ed uno spillone** da testa, in argento. Peso gr. 47.

49. **Cucchiaino** in argento dorato, con niello russo. Peso gr. 30.

50. **Porta aghi** e odorino in argento dorato. Peso gr. 14.

51. **Anello** in oro con due rosette e cornaiola incisa.

52. **Bicchiere** in argento dorato, con niello nel centro. Peso gr. 47.

53. **Portacerino** in argento. Peso gr. 102.

54. **Cornicetta** in argento e catenella pure in argento. Peso gr. 125.

55. **Cornice** ricchissima in filagrana argento. Peso gr. 204.

N. 23 di catalogo. Tavola N. 8.

56. **Cornicetta** in filograna; stile Luigi XIV. Nel centro medaglione con Santo Vescovo *eglomisé* in cristallo di rocca. Peso gr. 139.

57. **Cornice** in filograna argento. Peso gr. 240.

58. **Cornice** in filograna argento, con reliquario. Peso gr. 75.

59. **Cornice** in filograna argento e nel centro ritratto smaltato su rame. Peso gr. 115.

60. **Medaglia** battesimale in filograna argento, con medaglia nel centro in argento dorato, rappresentante la Natività. Astuccio in pelle. Peso gr. 82.

61. **Due croci** in filograna argento. Peso gr. 27.

62. **Cornicetta,** ciondolo per voto e spillone da testa, in filograna argento. Peso gr. 30.

TABACCHIERE E BOMBONIERE

63. **Tabacchiera** quadrilunga in oro a smalti turchino traslucidi, con bellissimo medaglione a smalto colorato sul coperchio, rappresentante l'Aurora in biga trascinata da quattro cavalli bianchi sulle nubi. Stile Luigi XVI. Astuccio in pelle. Peso gr. 115.

64. **Tabacchiera** in oro di forma ovale, con fondo a piccole righe ed ornati incisi. Nel centro e sui bordi, fregi a rilievo in oro verde e giallo; stile Luigi XVI. Peso gr. 64.35.

65. **Tabacchiera** in oro di forma ovale, con ornati incisi su tutti i lati, fondo segrinato; stile Luigi XV. Peso gr. 87.

66. **Tabacchiera** in plasma d'amatista agatizzata, montata in oro, di finissimo lavoro a sagome assai eleganti. Epoca Luigi XV. Astuccio in pelle.

67. **Bomboniera** circolare in cristallo di monte, col coperchio a doppio cristallo, che racchiude nel centro due ritratti di uomo e di donna. Montatura in oro giallo-verde. Astuccio in pelle. Epoca Luigi XVI.

68. **Bomboniera** ovale, in cristallo di monte inciso; montatura in bronzo dorato. Epoca Luigi XVI.

69. **Tabacchiera** rettangolare in rame smaltato, con figure ed ornati a rilievo in oro su fondo bianco. Nell'interno del coperchio, soggetto smaltato a colori. Montatura in bronzo dorato. Epoca Luigi XIV.

70. **Tabacchiera** rettangolare in rame smaltato, con figure colorate entro riquadrature, con ornati a rilievo in oro. Montatura in argento dorato. Epoca Luigi XV.

71. **Tabacchiera** rettangolare in rame smaltato, con ornati in oro giallo verde. Montatura in argento; stile Luigi XIV.

72. **Tabacchiera** di forma rettangolare sagomata, in rame smaltato, con ornati a rilievo dorati e smalti traslucidi. Montatura in bronzo dorato. Epoca Luigi XV.

73. **Tabacchiera** a forma di ventaglio, in rame smaltato, decorata a fiori rossi nei lati e con figure e paesaggi nei due piani. Le stecche sono a rilievo dorato con smalti traslucidi. Montatura in argento. Epoca Luigi XV.

74. **Bomboniera** di forma circolare, in metallo completamente smaltato a figure policrome, con soggetti storici. Montatura in bronzo. Astuccio in pelle. Secolo XVIII.

75. **Tabacchiera** in porfido, montata in oro con finissimi mosaici nei due piani, raffiguranti, nel piano superiore, quattro piccioni in atto di bere sopra una vasca, nel piano inferiore bellissima farfalla a vari colori. Astuccio in pelle.

76. **Tabacchiera** in tartaruga riccamente montata in oro, con testa di fanciullo nel centro, dipinta a *grisaille*.

77. **Tabacchiera** sagomata in rame smaltato verde, con ornati a rilievo in oro. Montatura in argento dorato. Epoca Luigi XV.

78. **Bomboniera** sagomata in tartaruga bionda, con figure ed ornati in oro incastrato. Epoca Luigi XV.

79. **Bomboniera** ovale in agata rosa, montata in bronzo dorato.

80. **Tabacchiera** circolare in diaspro mandorlato, montata in oro.

81. **Tabacchiera** circolare in diaspro fiorito, montata in oro, con piccoli ornati in oro giallo.

82. **Tabacchiera** di forma ovale sagomata, in diaspro fiorito, montata in argento.

83. **Tabacchiera** ovale in rame smaltato, con soggetti di caccia ai lati e nei piani. Montatura in argento.

84. **Tabacchiera** rettangolare in rame smaltato, con ornati a rilievo in oro. Fondo bianco. Montatura in argento. Epoca Luigi XV.

85. **Bomboniera** ovale in agata, con macchie di amatista. Montatura in oro finamente lavorato. Epoca Luigi XV.

86. **Scatola circolare** in bronzito o feldspato del Labrador; montatura in bronzo dorato. Astuccio in pelle.

87. **Scatola rettangolare** ad angoli smussati, in plasma di opale a colori irridescenti. Montatura in oro con ornati incisi.

88. **Bomboniera** di forma barocca, in diaspro rosso, montata in oro. Epoca Luigi XV.

89. **Bomboniera** ovale in porcellana di Capodimonte, pasta tenera, decorata a fiori policromi ed in parte a rilievo. La bomboniera è sormontata da una figurina di pastore giacente, pure in porcellana bianca, pasta tenera.

90. **Bomboniera** in filigrana d'argento, con sette medaglioni in metallo smaltato, con amorini.

91. **Tabacchiera** rettangolare in argento, con soggetti a figure su tutti i lati. Epoca Luigi XV. Peso grammi 150.

92. **Tabacchiera** di forma ovale, sagomata in argento. Epoca Luigi XV. Peso grammi 52.

93. **Tabacchiera** rettangolare in rame smaltato a fondo verde, con fiori e paesaggi in rosso ed ornati in bianco a rilievo. Epoca Luigi XV.

94. **Tabacchiera** ovale a forma di paniere, in porcellana, pasta tenera di Chantilly, decorata a fiori policromi nella parte inferiore ed a rilievo sul coperchio.

95. **Tabacchiera** rettangolare in madreperla, con ornati incisi; montatura in bronzo dorato.

96. **Tabacchiera** sagomata in rame smaltato turchino, decorata a fregi e carte da giuoco.

97. **Tabacchiera** rettangolare con gli angoli smussati, in rame smaltato turchino con fiori ai lati, figure e paesaggio sul coperchio. Epoca Luigi XV.

98. **Tabacchiera** circolare in bronzo giapponese, con ornati a rilievo.

99. **Scatola** circolare in argento dorato, con ornati incisi e cordoncini a rilievo. Epoca Luigi XVI. Peso grammi 110.

100. **Tabacchiera** di forma rettangolare in argento, decorata a fiori in rilievo nei lati ed in parte dorati. Sul coperchio, caccia al cervo, a rilievo. Peso grammi 72.

101. **Tabacchiera** ovale, con soggetti fiamminghi impressi in tutti i lati ed in parte dorati. Peso grammi 53.

102. **Tabacchiera** di forma barocca in argento, con ornati e figure a sbalzo. Peso grammi 95.

103. **Tabacchiera** di forma ovale in argento, con soggetti sacri in tutte le parti. Peso grammi 64.

104. **Tabacchiera** in argento dorato di forma barocca, conchigliata, decorata a vari scomparti, a figure, rappresentanti soggetti vari, ed a bassorilievo. Peso grammi 72.

105. **Tabacchiera** in argento forma Rococò, con ornati ed architetture a rilievo, in parte dorati. Peso grammi 70.

106. **Tabacchiera** di forma ovale in argento dorato, con ornati, fiori ed uccelli a rilievo. Epoca Luigi XVI. Peso grammi 56.

107. **Tabacchiera** ovale in argento dorato, lavorata a vimini all'ingiro, e sul coperchio due anitre e cane da caccia a rilievo. Peso grammi 52.

108. **Tabacchiera** di forma ovale in argento dorato, decorata a fiori incisi, di stile barocco. Peso grammi 110.

109. **Tabacchiera** di forma rettangolare, barocca, in argento, decorata in tutti i lati con ornati, prospettive ed amorini. Peso grammi 67.

110. **Tabacchiera** di forma rettangolare in rame smaltato, con ornati a rilievo in oro a fondo bianco. Montatura in argento. Epoca Luigi XV.

111. **Tabacchiera** di forma ovale in agata, montata in bronzo dorato.

112. **Tabacchiera** in ambra, con cerniere in bronzo dorato.

113. **Scatola** in ferro, con figurine in argento. Lavoro giapponese.

114. **Scatola** in ferro finamente lavorato a fogliami. Dieci medaglioni con cristallo di Monte.

115. **Bomboniera** di forma circolare, in tartaruga, con ricchi intarsi in metallo e madreperla.

116. **Tabacchiera** ovale in metallo smaltato, montata in rame, con disegni smaltati a rilievo ed a sbalzo russo-chinesi.

117. **Tabacchiera** ovale in amatista, montata in bronzo dorato.

118. **Tabacchiera** circolare in argento, dorata internamente, ed all'esterno niellata a soggetti; nel piano superiore, la statua equestre di Pietro il Grande, coll'anno 1782; nel piano inferiore, città fortificata, porto di mare. Peso grammi 136.

119. **Scatola** circolare per ostie, in argento dorato all'interno ed all'esterno. Peso grammi 110.

120. **Scatola** ovale in ferro, con ricchi ornati incisi e traforati su fondo oro.

121. **Tabacchiera** ovale in diaspro verde conchigliato, montata in bronzo dorato.

122. **Tabacchiera** circolare in agata frammista a legni pietrificati, montatura in oro.

123. **Scatola** circolare in bronzo dorato, a fondo segrinato ed ornati a rilievo incisi. Epoca Luigi XVI.

124. **Tabacchiera** ovale russa in argento dorato, con ornati a soggetti diversi a niello. Peso gr. 105.

125. **Cassettina-forziere** antica per dama, in bronzo dorato ed inciso a soggetti di caccia. Finissima serratura con chiave e segreto.

126. **Bomboniera** a forma di cesto, in argento, con coperchio e fondo in avorio colorato.

127. **Tabacchiera** oblunga in bronzo dorato, incisa in tutte le sue parti a disegni. Epoca Luigi XVI.

128. **Scatola** in avorio montata in argento; sul coperchio, all'esterno, caccia al cinghiale in rilievo, ed all'interno soggetto a figure miniate.

129. **Tabacchiera** di forma barocca, in madreperla montata in argento dorato, col coperchio a figure ed ornati a rilievo; l'interno è ricoperto di talco dorato.

130. **Tabacchiera** ovale in argento dorato, incisa a fiori ed architetture. Stile Luigi XVI. Peso gr. 55.

131. **Bomboniera** rettangolare oblunga in agata, in due pezzi, montata in argento.

132. **Bomboniera** a forma di cestello schiacciato, in argento, internamente dorata. Peso gr. 85.

133. **Tabacchiera** di forma ovoidale in tartaruga nell'interno ed a vernis-Martin all'esterno, con ornati incastonati in argento e oro.

134. **Scatola** circolare in avorio, con ornati incisi.

135. **Tabacchiera** in tartaruga nell'interno e a vernis-Martin oscuro all'esterno. Sul coperchio soggetto pastorizio, dipinto ed applicato al vetro.

136. **Scatola** circolare in bosso, intagliata all'esterno; sul coperchio la Madonna col bambino entro corona a fogliami tutta a rilievo, e sul fondo ritratto di un personaggio circondato da corona di pampini. Lavoro del Ceccati di Parma.

137. **Bomboniera** circolare in tartaruga, con ornati incastrati in oro ed argento.

138. **Bomboniera** circolare in metallo smaltato turchino e bianco all'esterno e mezza figura di donna al disotto del coperchio.

139. **Scatola** circolare in bronzo, con ornati geminati in argento; l'interno è ricoperto da grossa lastra di piombo.

140. **Tabacchiera** circolare appiattita in tartaruga, montata in oro; medaglione sul coperchio a fiori dipinti.

141. **Scatola** di forma esagona, in bronzo giapponese geminato in oro.

142. **Bomboniera** in bronzo giapponese dorato, ornata con perline di vetro colorati.

143. **Bomboniera** ovale in argento, dorata nell'interno, e ricoperta in pelle all'esterno con ornati punteggiati in argento.

144. **Bomboniera** di forma circolare, in tartaruga bionda.

145. **Bomboniera** con coperchio in bronzo dorato, con ornati in corallo.

146. **Bomboniera** quadrata, montata in bronzo dorato, decorata a fiori bianchi in rilievo su fondo bianco.

147. **Scatola** ovale in ferro giapponese, con ornati a rilievo, in parte dorati.

148. **Bomboniera** mancante di coperchio, formata da cardellino, in metallo smaltato e colorato.

149. **Cassettina** a forma di cofano in argento, con turchesi e granate.

150. **Bomboniera** formata da una testa di cinghiale, in rame smaltato, con montatura in bronzo dorato.

151. **Scatola** circolare sagomata, in avorio.

152. **Tabacchiera** circolare in tartaruga, con miniatura di donna sul coperchio.

153. **Tabacchiera** circolare in tartaruga nell'interno ed a vernis-Martin all'esterno, con soggetto a figure sul coperchio.

OGGETTI DIVERSI E DA VETRINA

154. **Due cornaiole** incise a figure, una segnata Pikler e l'altra Santarelli.

155. **Pomo da bastone,** con doppia figura in corallo rosa.

156. **Porta-gioielli** in agata.

157. **Porta-gioielli** in pietra dura.

158. **Vaschetta** ottagona in pietra dura.

159. **Collana** con pendenti, spilla e ciondolo in lapislazzuli. Astuccio in pelle.

160. **Collana** in piccoli coralli rosa.

161. **Due zuccheriere** in metallo inglese argentato.

162. **Vaschetta** ovale in tartaruga.

163. **Idolo giapponese** seduto sopra trono, in legno laccato e dorato. Altezza 0.90.

164. **Idolo egizio** in piombo.

165. **Ritratto** d'uomo, dipinto su rame, di forma ovale.

166. **Scatoletta** con coperchio, in lacca nera giapponese.

167. **Piattello** in tartaruga.

168. **Due piccoli smalti** ovali su rame, uno con fiori, l'altro con figura.

169. **Lotto** di nove oggetti diversi, in pietre dure lavorate.

170. **Lotto** di quattro oggetti diversi, montati in argento con pietre diverse.

171. **Scatola** circolare a vimini di canna d'India.

172. **Astuccio** in cuoio con ornati incisi e dorati, contenente dodici posate complete, in bronzo dorato.

173. **Tre bellissime uova** di struzzo, due delle quali portate da basi in bronzo inargentato.

174. **Cornice antica** in stoffa con ricami in argento, oro e fiori in seta ricamati. Nell'interno, pergamena miniata con simboli della passione di Cristo ed il sudario. Nella cornice sonvi quattro medaglioni con reliquie.

175. **Due iniziali da corale,** in pergamena, rappresentanti la fuga in Egitto ed un vescovo che porta l'ostensorio.

176. **Collana** di N. 51 pallottole in cornaiola.

177. **Lotto** di dodici pezzi in diaspro fiorito, lavorato per ornamentazione di mobili.

178. **Lotto** di tredici pezzi in diaspro sanguigno e cornaiola.

179. **Lotto** di sessantadue pietre dure diverse, lavorate per ornamentazione di mobili.

180. **Lotto** di quarantanove pezzi in pietre dure diverse, per ornamento di mobili.

181. **Dodici pezzi** in cornaiola e diaspro per scatole.

182. **Otto palle** faccettate, in cristallo di rocca.

183. **Piccola coppa** in lacca giapponese, contenente 74 pallottoline per collana, in cornaiola.

184. **Vaso** con coperchio e piede in avorio.

185. **Busto** di un pontefice in legno scolpito, colla testa in avorio. Base in legno dorato.

186. **Pomo** da bastone in avorio, a forma di corona regnante, riccamente scolpito. Secolo XIV.

187. **Astuccio** cilindrico in avorio, con coperchio a vite.

188. **Tredici palle, anello e croce** in avorio, con medaglia sacra.

189. **Due bicchieri** in vetro di Venezia a diversi colori, su fondo turchino.

190. **Bicchiere** in vetro scanellato, decorato a fiori.

191. **Secchiello** in vetro di Murano, con manico e cerchi colorati.

192. **Due vasi** cilindrici in vetro faccettato e decorati in oro. Fabbrica di Venezia.

193. **Bassorilievo** in marmo di forma rettangolare, rappresentante la Madonna col bambino e due angeli con istrumenti musicali, nella parte superiore; nella parte inferiore, gran stemma gentilizio entro corona d'alloro, portato da due puttini e sormontato da cherubino. Lavoro di scuola lombarda del XVI secolo. Altezza 0.70, largh. 0.40.
Vedi tavola N. 9.

194. **Vaso** scanellato, con coperchio in porfido.

195. **Mortaio e pistone** in porfido.

196. **Mortaio e vasca** con piede in porfido.

197. **Pistone** in porfido per mortaio.

198. **Due busti** in marmo a bassorilievo di forma ovale, entro cornice in legno, raffiguranti due personaggi di uomo e donna.

199. **Piccolo mortaio** in porfido.

PORCELLANE

200. **Due zuppiere** a forma di cigno, in porcellana di Sassonia.
Altezza 0. 38. *Vedi tavola N. 10.*

201. **Gruppo** formato da Ercole e Marte, giovani, fiancheggianti uno scudo, in porcellana di Sassonia.

202. **Statuetta** raffigurante un suonatore di clarinetto, in porcellana di Sassonia.

203. **Vasetto** in porcellana di Sassonia, con due mascheroni colorati, su fondo verde. Fabbrica Marcolini.

204. **Pomo** da bastone, in porcellana di Sassonia decorata a fiori policromi.

205. **Due vassoi e due piatti** in porcellana di Sassonia, decorata a fiori policromi.

206. **Due vasi** formati da mezze figure di donna, in *biscuit* bianco, sopra base in porcellana, in parte dorata ed in parte a fiori policromi.

207. **Uccello** sopra tronco, in porcellana colorata di Sassonia.

208. **Gruppo** formato da quattro figure, di cui tre sedute ed una in piedi appoggiata ad un albero. Porcellana dell'antica fabbrica Ginori.

209. **Gruppo** formato da un satiro e Bacco giovane a cavallo di un caprone.

210. **Calamaio** in porcellana di Venezia, con due vasi per l'inchiostro e sabbia, in bronzo dorato, inciso e traforato.

211. **Zuccheriera** con coperchio, con decorazioni a rilievo e fiori policromi. Fabbrica Delle Nove.

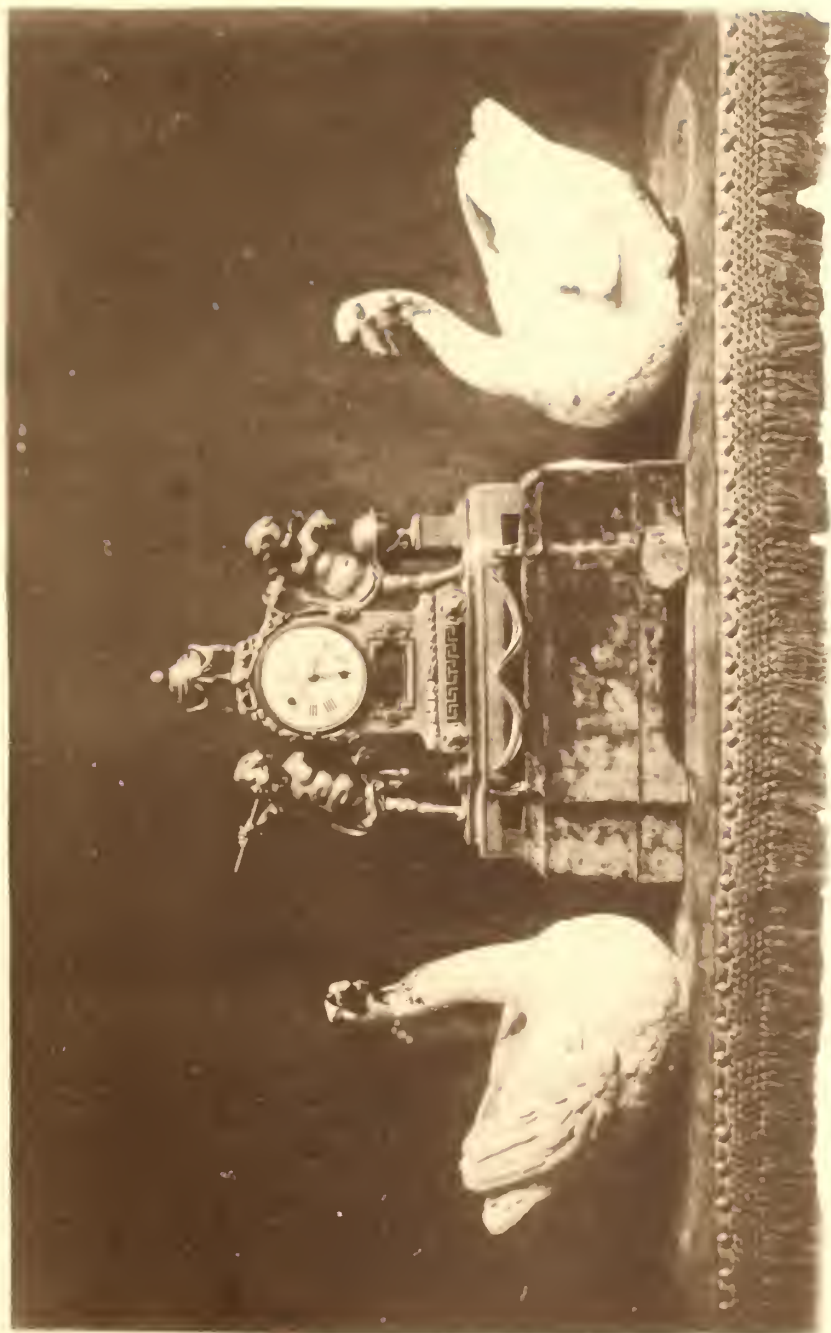
212. **Base** in porcellana bianca di Capodimonte.

213. **Trofeo** formato da sette caffettiere e teiere, in porcellana e majolica, con otto fiori antichi in vetro di Murano, montati sopra tavola in legno ricoperta di *peluche* oro antico:

1. Caffettiera con coperchio in porcellana del Giappone, decorata a fiori policromi.
2. Teiera con coperchio in porcellana della China a figure.
3. Boccale decorato a rabesche, con santo nel centro, in maiolica di Urbino.
4. Caffettiera con coperchio in porcellana della China decorata a fiori policromi.
5. Boccale sagomato con manico a serpe e becco a mascherone, con decori policromi; fabbrica di Faenza.
6. Borraccia in porcellana della China, con ornati a rilievo e fondo verde.
7. Bottiglia in porcellana del Giappone, decori turchini, su fondo dorato.

214. **Paia vasetti** con coperchio e manico, decorati a fiori policromi.

215. **Due vasetti** esagoni traforati, decorati in rosso.

216. **Due vasi** a tromba con coperchio, in porcellana turchina dell'antica China, decorati a fiori in oro. Base in legno, ricoperta di velluto rosso. Altezza 0.30.

217. **Due vasi** di forma esagona con manici, in porcellana antica della China, decorati in oro. Altezza 0,24.
Vedi tavola N. 11.

218. **Due scodelle** grandi con manici e coperchio, in porcellana della China della miglior epoca, di famiglia Verde, decorate all'esterno ed all'interno a fiori ed insetti policromi ed oro.

219. **Vaso** a forma di pesce, in porcellana antica della China, decorato in rosso ed oro. Coperchio sormontato da piccolo pesce.

220. **Due statuette** di donna, in porcellana del Giappone, riccamente decorate a fiori policromi ed oro. Altezza 0.36.
Vedi tavola N. 11.

221. **Grande piatto** in porcellana del Giappone, decorato d'ambo le parti a fiori policromi e oro.

222. **Piatto grande** in porcellana della China, decorato a fiori policromi.

223. **Due piatti** in porcellana della China, decorati a fiori ed uccelli policromi. Famiglia Verde.

224. **Piatto grande** in porcellana della China, decorato a fiori policromi.

225. **Due piatti** della China, decorati a fiori policromi ed oro.

226. **Vaso** in porcellana del Giappone, decorato in turchino.

227. **Vasca** in porcellana del Giappone, dipinta internamente ed esternamente a fiori policromi ed oro.

228. **Due vasi** per fiori, con manici decorati a fiori e mostri policromi, in porcellana della China.

229. **Vaso** per fiori con due anse, decorato a fiori policromi ed a rilievo. Porcellana del Giappone.

230. **Due vasi** a forma di pesce, sopra basi rettangolari, in porcellana del Giappone, decorati a vari colori.

231. **Paia vasi** in porcellana della China, con decorazione policroma su fondo bianco *craquelé*.

232. **Due tazze e sottotazze** del Giappone, in porcellana decorata a fiori policromi su fondo turchino.

233. **Sei tazze e sei sottotazze** del Giappone, decorate a fiori policromi.

234. **Zuccheriera** con coperchio, decorata a fiori policromi ed oro, in porcellana del Giappone.

235. **Sei piatti** della China, decorati a fiori policromi, con bordo sagomato.

236. **Piatto** in porcellana della China, decorato a mostri e fiori policromi.

237. **Caffettiera** in porcellana della China, con fiori policromi e oro. Famiglia Verde.

238. **Vasetto** per fiori, di fabbrica giapponese.

239. **Vasetto** a fiori, con mostri ed ornati a rilievo bianco-turchini. Fabbrica giapponese.

240. **Vaso** per fiori da appendere, con figura giapponese a rilievo.

241. **Figura** giapponese in terra cotta smaltata, con avanzi di dorature.

242. **Tazza** da brodo, in porcellana del Giappone, decorata a fiori policromi.

243. **Vasetto** per fiori e sottoposto **piattello** esagono, in porcellana della China, decorata a fiori policromi.

244. **Gallo** in porcellana bianca della China, colla testa e le zampe dipinte. Altezza o.3o.

245. **Teiera** con coperchio, in porcellana della China, decorata a fiori policromi.

246. **Piatto** grande concavo, decorato a fiori policromi. Fabbrica del Giappone. Diametro o.38.

247. **Statuetta** in porcellana del Giappone raffigurante un gran sacerdote. Altezza o.3o.

N. 217, 220, 465 e 469 di catalogo. Tavola N. 11.

248. **Due zuccheriere** con coperchio, in porcellana del Giappone decorata a fiori rosso, turchino e oro.

249. **Gruppo** formato da una volpe col volpino. Terra cotta smaltata antica del Giappone.

250. **Statuetta** seduta, in porcellana del Giappone colorata.

251. **Paia vasi** da thè di forma rettangolare, in porcellana del Giappone, decorati a fiori e figure policrome.

252. **Vaso** da thè più grande dei precedenti.

253. **Piatto** scodellato in terra smaltata a fiori policromi; fabbrica giapponese Saxuma.

254. **Due tazze** decorate a fiori e mostri a smalto verde. Fabbrica della Persia.

255. **Due vasi** con manici, decorati a fiori, in porcellana della Persia.

MAIOLICHE

256. **Piatto** detto *Amatorio,* con figura di donna e nastro col motto: *La Filimena bella.* Maiolica di Caffagiolo. Secolo xvi.

257. **Piatto** grande detto alla borrina, col bordo a quartiere di ornati e squame. Nel centro figura di guerriero. Fabbrica di Pesaro. Secolo xvi.

258. **Piatto** grande detto alla borrina, col bordo a quartiere di ornati e squame. Nel centro busto di donna, eseguito a colori. Fabbrica di Pesaro. Secolo xvi.

259. **Piatto** scodellato detto alla borrina, con vescovo nel centro e ricchi ornati nel bordo, eseguiti a colori policromi ed a riflessi metallici. Fabbrica di Pesaro. Secolo xvi.

260. **Angelo genuflesso** in terra cotta smaltata policroma. Base in legno verniciato. Lavoro dei Della Robbia. Secolo xvi.
Alt. 0.77.

261. **Due piatti** con cavetto, col bordo riccamente decorato a puttini e fiori e stemma gentilizio. Nel centro due figure allegoriche: il Fuoco e l'Acqua. Fabbrica Grue di Castelli. Secolo xvii.
Vedi tavola N. 12.

N. 261 di catalogo. Tavola N. 12.

262. **Paia vasi** con coperchio e piatto a forma di cavolo. Fabbrica degli Abruzzi.

263. **Caffettiera** con coperchio, decorata con amorini e stemma marchionale nel centro. Fabbrica degli Abruzzi.

264. **Tre sottotazze** decorate a fiori nel bordo e figure di santi nel centro. Fabbrica degli Abruzzi.

265. **Due mattonelle** circolari, rappresentanti l'Assunta ed il riposo in Egitto. Maiolica degli Abruzzi.

266. **Due vasi** sferici decorati a fiori e delfini su fondo turchino. Fabbrica di Caltagirone del secolo XVI.

267. **Paio vasi** a tromba, decorati a fiori policromi, con medaglioni nel centro a figure di santi. Fabbrica di Caltagirone.

268. **Paio vasi** sferici decorati a fiori, con medaglione a figure. Fabbrica di Caltagirone.

269. **Paio vasi** sferici decorati a fiori policromi su fondo turchino, con figure d'uomo entro medaglione. Fabbrica di Caltagirone.

270. **Paio vasi** sferici decorati a fiori policromi su fondo turchino, con figure entro medaglione. Fabbrica di Caltagirone.

271. **Due vasi** a tromba, da farmacia, con figure entro medaglioni. Maiolica di Urbino.

272. **Due vasi** a tromba per farmacia, con medaglioni a figure. Simili ai precedenti.

273. **Vasca ed anfora** con ornati e mascheroni a rilievo. Il piede dell'anfora è formato da tre puttini, e quello della vasca da arselle ed ornati. La decorazione è a figure verdi. Porta la marca della fabbrica Siccardi di Savona.

274. **Due piatti** di forma ottagona. Sul bordo, ornati a rilievo; nel centro, paesaggio e ruine. Fabbrica di Venezia.

275. **Guantiera** con piede, decorata a figure, soggetto biblico. Fabbrica di Urbino. Secolo XVI.

276. **Guantiera** con piede, decorata a figure, soggetto mitologico. Fabbrica di Urbino. Secolo XVI.

277. **Due vasetti** ovali a forma di canestro per fruttiera, in maiolica decorata in verde. Fabbrica di Faenza.

278. **Boccale** decorato a rabeschi policromi. Fabbrica di Urbino. Secolo XVI.

279. **Piatto** con piede, decorato con rabasche ed amorino nel centro. Fabbrica di Urbino.

280. **Due piatti** ovali con bordo a fogliami in rilievo, e nel centro paesaggio con figure. Maiolica di Patanasso.

281. **Due piatti** simili ai precedenti.

282. **Vaso** da farmacia, decorato a foglie verdi su fondo bianco. Maiolica di Faenza.

283. **Vasca** decorata a figure; soggetto mitologico. Maiolica di Faenza.

284. **Vaso** di forma cilindrica a due anse. Medaglione nel centro con figura di donna. Fabbrica di Caffagiolo del secolo XVI.

285. **Piatto** con due figure e paesaggio nel centro, eseguito in turchino. Maiolica veneziana.

286. **Piatto** grande, decorato a rabesche e fiori. Maiolica di Faenza.

287. **Bottiglia grande**, decorata a fiori ed uccelli policromi, con cartello su cui sta scritto: *A. Violata.* Fabbrica di Caffagiolo.

288. **Piatto** ovale decorato a rabesche nel bordo ed amorino nel centro. Fabbrica di Urbino.

289. **Piatto** con piede, decorato a soggetto sacro. Cristo in croce, la Maddalena e S. Francesco d'Assisi. Fabbrica di Faenza.

290. **Piatto** sagomato, con piede decorato a fiori ed uccelli. Fabbrica veneta.

291. **Piatto** sagomato, con piede decorato a fiori ed uccelli giallo-turchini. Fabbrica di Savona.

292. **Vaso** simile, decorato a fiori policromi. Fabbrica di Savona.

293. **Vaso** da appendere per fiori, in maiolica decorata in turchino. Fabbrica di Savona.

294. **Due vasi** a tromba, con stemma nel centro.

295. **Piatto** concavo sagomato, con piede; figura di donna nel centro. Maiolica di Faenza.

296. **Piatto** sagomato con piede; nel mezzo Cristo, fra due angeli. Fabbrica di Urbino del secolo XVI.

297. **Piatto** grande decorato in turchino, a figure, soggetto mitologico. Fabbrica mantovana.

298. **Piattello** ovale decorato a figure in turchino, sormontate da stemma gentilizio.

299. **Quattro mattonelle** in terra cotta smaltata, con animali entro corona a nastro. Fabbrica di Caffagiolo.

300. **Vassoio** decorato in turchino. Fabbrica di Savona.

301. **Teiera** con coperchio in maiolica, decorata a fiori giallo e turchino. Fabbrica veneta.

302. **Pappagallo** in maiolica colorata. Fabbrica Ferretti di Lodi, marcata coll'anno 1750.

303. **Cristo in croce** entro cornice di maiolica bianca e gialla. Secolo XVIII.

304. **Due piatti** scodellati, decorati a fiori ed uccelli a riflessi metallici. Fabbrica Siculo-Araba.

BRONZI E FERRI

305. **Pisside** a forma di colomba, in bronzo dorato e smaltato a vari colori, con base circolare pure in bronzo dorato e smaltato. Lavoro pregevolissimo dall'VIII al IX secolo.
Vedi tavola N. 13.

306. **Due candelieri** in rame smaltato a vari colori su fondo bianco. Lavoro siculo-arabo del secolo XIV.

307. **Incensorio** gotico in bronzo.

308. **Croce** in bronzo dorato con ornati: Cristo contornato dalle tre Marie e dal Padre Eterno. Al rovescio l'*Agnus Dei* nel centro e vari ornati, eseguiti finamente a cesello. Lavoro italiano pregevole del secolo XVI. Alt. 0.44.

309. **Gruppo** in bronzo, formato da due cani bracchi, maschio e femmina, che tengono con una zampa uno stemma gentilizio. Secolo XV.

310. **Statua** in bronzo di grandezza quasi al vero, raffigurante una Venere che sorte dal bagno. Tiene fra le mani lunghe treccie ed ha il piede sinistro appoggiato su di un vaso. Bellissimo bronzo con bella patina. Base ottagonale in legno ricoperto in stoffa. Alt. 1.25.
Vedi tavola N. 14.

N. 305 di catalogo. Tavola N. 13.

311. **Calamaio** in bronzo su tre piedi, formato da mascheroni e coperchio, sormontato da statuetta pure in bronzo.

312. **Statuetta** in bronzo, raffigurante Mercurio. Alt. 0.12.

313. **Campanello** in bronzo con ornati e stemma gentilizio.

314. **Campanello** in bronzo con ornati e soggetti di caccia a rilievo. Tre medaglie e stemma gentilizio. Secolo XVI.

315. **Statuetta** in bronzo rappresentante amorino; bella patina; base in legno. Secolo XVII. Alt. 0.16.

316. **Statuetta** in bronzo dorato, rappresentante Ercole in riposo, firmato *D. A. G. Rizzo, veneziano, 1791.* Alt. 0.15.

317. **Statuetta** in bronzo dorato, raffigurante il Tempo. Base in legno nero. Secolo XVII. Alt. 0.11.

318. **Statuetta** in bronzo, rappresentante un pittore. Base in legno. Alt. 0.19.

319. **Due puttini** in bronzo. Lavoro del Manfredini di Milano.

320. **Pisside** grande con coppa in argento dorato. Coperchio e base in bronzo pure dorato, portante uno stemma marchionale nella base e cinque figure di santi a rilievo.

321. **Pisside** in argento dorato, con base in bronzo pure dorato, portante il nome dell'artefice e l'anno 1496.

322. **Calice** colla coppa in argento dorato e colla base in bronzo pure dorato e tre nielli a soggetti diversi. Secolo XVI.

323. **Ostensorio** piccolo in bronzo dorato. Secolo XVI.

324. **Pace** in bronzo dorato di forma architettonica, colla Pietà nel centro.

325. **Due vasi** della China a forma di tromba, in rame smaltato a fiori ed ornati, con riquadrature a fondo bianco coi nomi dei diversi artisti che lavorarono in quella fabbrica. Secolo XVIII. Alt. 0.64.

326. **Mortaio** in bronzo con due anse, decorato a foglie e fiori in rilievo e nel centro l'emblema di Cristo. Nella fascia superiore, il nome dell'autore Romerio Wanot, anno 1645, a rilievo.

327. **Mostro** in bronzo giapponese per profumiera, tenente colla zampa sinistra una palla traforata. Alt. 0.55.

328. **Due vasi** per fiori in ottone, con ornati a sbalzo.

329. **Cassetta** rettangolare in ferro, con serratura a ricco movimento.

330. **Cannuccia** per aghi da calza, in ferro.

331. **Placchetta** in ferro con combattimento di cavalieri, eseguito a sbalzo.

332. **Lotto** di sette chiavi antiche, in ferro lavorato e traforato.

333. **Paia forbici** in acciaio riccamente geminate in oro. Lavoro persiano.

334. **Vasca** ovale per fiori in rame con ornati a sbalzo. Lavoro veneto.

335. **Vaschetta** veneta in ottone, decorata con fiori a sbalzo.

336. **Scatola** da tabacco in bronzo, con ornati incisi.

337. **Ciondolo**-suggello in ferro, con stemma marchionale, monogramma e figura allegorica.

338. **Braccialetto** giapponese, formato da dodici palle in metallo smaltato *cloisoné*

339. **Placchetta** in bronzo, rappresentante la Deposizione dalla croce.

340. **Guantiera** quadrata in bronzo giapponese.

341. **Tre cornicette** in bronzo, di forma architettonica.

342. **Vasetto** con coperchio in bronzo giapponese.

343. **Vaso** in bronzo giapponese, con ornati in argento incastonato.

N. 310 di catalogo. Tavola N. 14.

344. **Vasetto** in metallo smaltato a fiori policromi su fondo celeste; coperchio in legno laccato. Lavoro chinese.

345. **Vasetto** esagono, in bronzo giapponese figurato.

346. **Vaso** in bronzo giapponese, con fiori incisi.

347. **Scatola** oblunga, in bronzo inciso a soggetti di caccia. Lavoro tedesco.

348. **Bugìa** in bronzo giapponese.

349. **Guantiera** con piede e bordo sagomato, in metallo inargentato.

350. **Cestello** ovale in bronzo dorato e traforato.

351. **Piccola guantiera** in metallo smaltato a fiori policromi, fondo verde. Fabbrica della China.

352. **Placchetta** in bronzo dorato, col busto del Redentore.

353. **Due piccole coppe** in metallo *cloisoné*, ed internamente dorate. Antica fabbrica giapponese.

354. **Profumiera** di forma sferica, in metallo traforato ed inciso. Lavoro persiano.

355. **Vasetto** con coperchio, in bronzo giapponese *cloisoné*.

356. **Due piedi** da coppa, in bronzo dorato a mercurio.

357. **Vaso** in bronzo giapponese, con due anse a mascheroni.

358. **Secchiello** veneto sagomato e sbalzato, in rame argentato.

359. **Secchiello** veneto, in rame sbalzato e argentato.

360. **Medaglia** in bronzo di Clemente XI. Diam. 0.13.

361. **Vaso** in bronzo e tartaruga. Lavoro giapponese.

362. **Pavone** in ferro verniciato verde, sopra base triangolare, terminante a zampe di leone. Alt. 0.50.

363. **Tam-tam** in bronzo giapponese, con iscrizioni.

364. **Anfora** veneta, in bronzo dorato, con ornati incisi e coperchio trattenuto da catenella.

365. **Secchiello** veneto in bronzo con manico lavorato a delfini e tutto all'ingiro mascheroni, cornucopie e grifoni.

366. **Toro** in bronzo, eseguito dal Monti, milanese.

367. **Bacile** veneto in ottone. Nel centro ornati a sbalzo e stemma gentilizio in argento.

368. **Lotto** di sei candelieri in ottone sagomato, di forme diverse.

369. **Lotto** di tre candelieri, simili ai precedenti.

370. **Lotto** di sei altri candelieri, simili ai precedenti.

371. **Guantiera** ovale veneta in rame, decorata con sirene, pavoni, cherubini e mascheroni, a sbalzo.

372. **Scaldaletto** veneto in rame, con ricchi ornati a sbalzo nel bordo e col coperchio a disegni traforati. Segnato col-l'anno 1539.

373. **Grappolo d'uva** con foglia in ferro sbalzato, con avanzi di dorature.

374. **Due stemmi** in rame, con ornati a sbalzo nel bordo, e leone rampante nel centro, pure a sbalzo.

375. **Bacile** veneto in peltro sagomato.

376. **Bacile** veneto ovale in ottone sagomato.

377. **Paia candelieri** in ottone argentato, con ornati a sbalzo.

378. **Caffettiera** in ottone argentato di forma ottagona, bellissima.

379. **Caffettiera** in ottone.

380. **Caffettiera** simile.

381. **Caffettiera** in peltro sagomato.

N. 382 di catalogo.

Tavola N. 15.

ARMI EUROPEE

382. **Fucile** a lunga canna in acciaio, rigata, con ricche e finissime ageminature in oro ed argento a figure ed ornati. Piastra grande a rotella con doppio acciarino. Incassatura in legno finamente intarsiata in avorio a soggetti mitologici e figure allegoriche, raffiguranti l'Aritmetica, la Rettorica e la Grammatica, con caratteri italiani.

    Fucile italiano del XVI secolo, di rara bellezza e conservazione, ed eseguito da artefice provetto in questo genere di lavoro. Lungh. 1.65. *Vedi tavola N. 15.*

383. **Borgognotta** in ferro incisa e dorata a trofei, con medaglioni a figure da guerriero. Secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

384. **Elmo pesante** da torneo, a doppia celata e collo tornante. Secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

385. **Borgognotta** in ferro semplice. Secolo XVII. *Vedi tavola N. 16.*

386. **Fucile** a rotella, con canna rigata in bronzo, incassatura in legno con intarsi in avorio e bronzo. Guardiamano in bronzo. Secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

387. **Fucile** a rotella con canna rigata in acciaio, piastra incisa, incassatura a piede di caprone, in legno, con ricchi intarsi in avorio e madreperla. Secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

388. **Spada** con guardia a nodi in ferro; pomo scanellato e lunga crociera con avanzi di dorature. Lama quadrangolare a lunga scanellatura. Lavoro milanese del secolo XVI.
Vedi tavola N. 16.

389. **Spada** con guardia, pomo in ferro faccettato e scanellato con lunga crociera. Lama quadrangolare e scanellata. Lavoro milanese del secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

390. **Spada** con guardia e pomo in ferro e lunga crociera. Lama quadrangolare con scanellatura. Secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

391. **Paia pistole** con canne ottagonali, della fabbrica *Boutet e fils di Versailles,* di cui si vede il nome ageminato in oro nella canna. Piastra a pietra in acciaio inciso, con paramano pure in acciaio inciso; incassatura in legno. *Vedi tavola N. 16.*

392. **Pistola** con canna a damasco. Piastra a capsula in ferro e ottone, con guardiamano e pomo in ottone, con figure ed ornati in argento. Incassatura in legno. Secolo XVIII.
Vedi tavola N. 16.

393. **Pistola-revolver** a quattro canne, con piastra a pietra, incassatura in legno con ornati in bronzo dorato. Fabbrica di Versailles. Secolo XVIII. *Vedi tavola N. 16.*

394. **Boraccia** circolare per polvere, in legno intarsiato in avorio con bocchello in osso. Secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

395. **Boraccia** da polvere, in ferro scanellato. Secolo XVI.
Vedi tavola N. 16.

396. **Boraccia** da polvere, in rame, con ornati a sbalzo. Secolo XVII.
Vedi tavola N. 16.

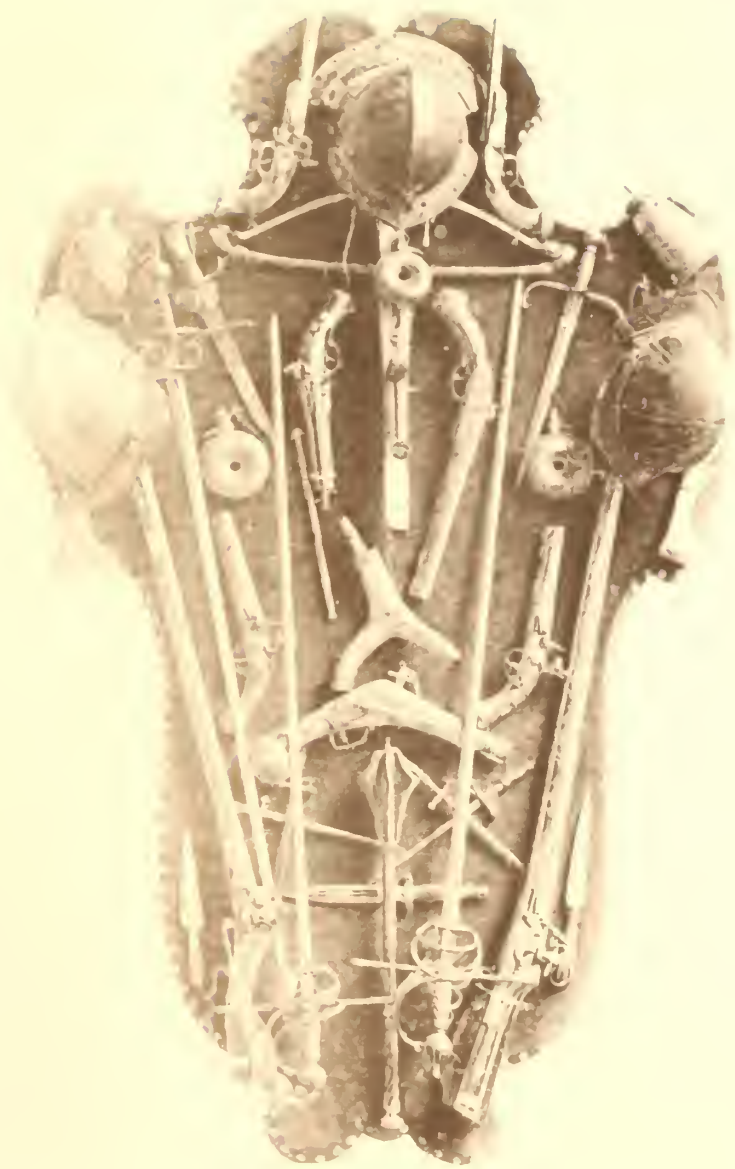
397. **Boraccia** da polvere, in osso, con due figure ed ornati incisi.
Vedi tavola N. 16.

398. **Boraccia** circolare da polvere, in legno, con intarsiature in avorio e metallo. Bocchello in avorio. Secolo XVI.
Vedi tavola N. 16.

399. **Boraccia** da polvere, simile alla precedente. *Vedi tavola N. 16.*

400. **Boraccia** da polvere, in corno di cervo, con bassorilievi a soggetti sacri. *Vedi tavola N. 16.*

401. **Boraccia** da polvere, in corno di cervo, con ornati incisi e colorati. *Vedi tavola N. 16.*

N. 383 al 412 di catalogo. Tavola N. 16.

402. **Balestra** in legno intarsiato in avorio a figure, con forte arco in acciaio. Lavoro tedesco del secolo XVII.
Vedi tavola N. 16.

403. **Pugnale** da caccia, con impugnatura ricoperta di pelle; guardia in bronzo dorato con ornati in argento. Lama piatta ad un sol taglio con ornati a fondo oro.
Vedi tavola N. 16.

404. **Pugnale** con guardia e pomo in ferro. Lama forte quadrangolare. *Vedi tavola N. 16.*

405. **Passacorde** con impugnatura in ferro, e fodero a vite, pure in ferro. *Vedi tavola N. 16.*

406. **Paia pistole Lazzarine** con canne in acciaio, con busti incisi e cesellati. Piastre e pietra, guardiamano e pomo in acciaio inciso a figure ed ornati; incassatura in legno scolpito.
Vedi tavola N. 16.

407. **Pistola** con canna a tromba. Piastra a rotella; incassatura terminante a pomo riccamente intarsiata in avorio a soggetti di caccia e fiori. Secolo XVI. *Vedi tavola N. 16.*

408. **Due pugnali** a lame triangolari; impugnatura in ferro inciso e traforato. *Vedi tavola N. 16.*

409. **Due pugnali** simili ai precedenti. *Vedi tavola N. 16.*

410. **Pugnale** a larga lama scanellata etra forata. *Vedi tavola N. 16.*

411. **Pugnale catalano** con impugnatura in osso. Larga lama a due tagli. *Vedi tavola N. 16.*

412. **Pugnale** simile al precedente. *Vedi tavola N. 16.*

413. **Corazza** in ferro semplice ricoperta da tela.

414. **Alabarda** da bombardiere, in ferro, con asta in legno ricoperta da velluto rosso.

415. **Lancia** a due taglienti, con asta in legno ricoperto di velluto rosso.

ARMI ORIENTALI

416. **Fucile** a lunga canna rigata ottagonale e damascata; incassatura in avorio con ricchi intarsi in metallo e pietre colorate. Piastra a pietra incisa, dorata ed ageminata in argento. Secolo XVIII. *Vedi tavola N. 17.*

417. **Fucile** con canna rigata ottagona, damascata; incassatura in legno radica con intarsiature in metallo ed avori colorati. Piastra a pietra in acciaio inciso. Secolo XVIII. *Vedi tavola N. 17.*

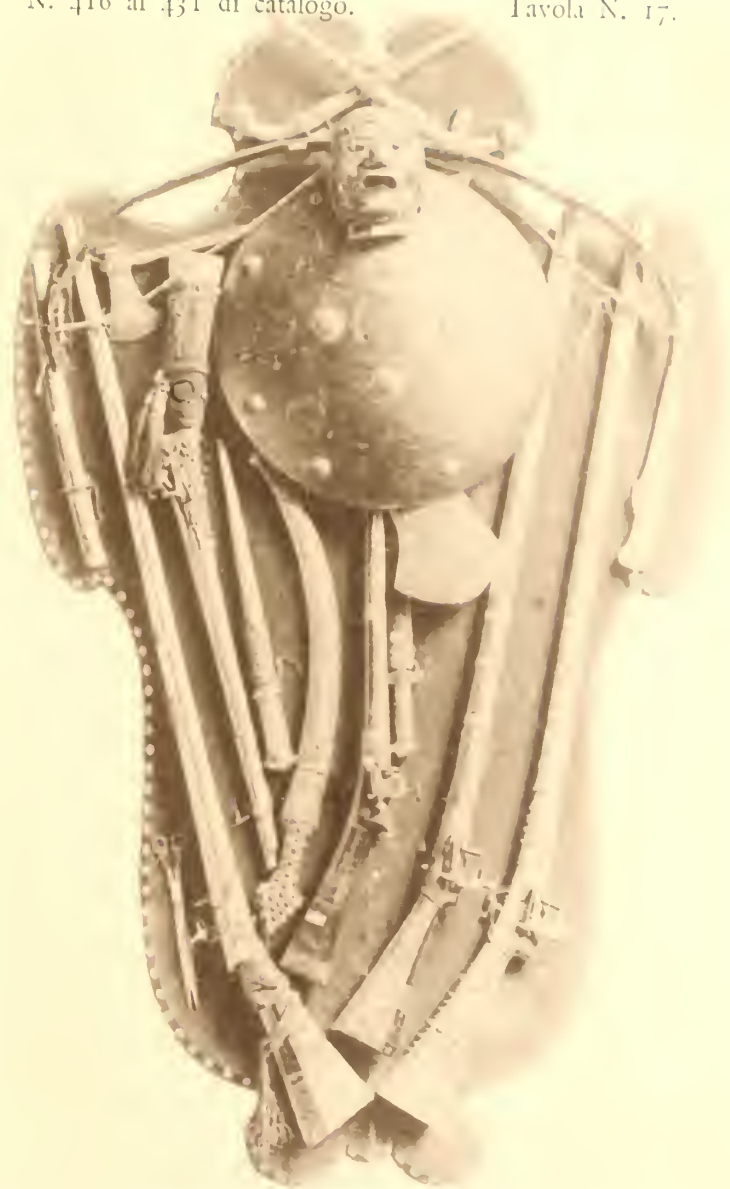
418. **Fucile** con canna ottagona rigata ed a finissimo damasco, con ornati in oro; piastra a pietra in ferro con ornati in oro e corallo, incassatura in legno radica, con ornati in avorio colorato. Secolo XVIII. *Vedi tavola N. 17.*

419. **Fucile** con canna damascata ottagona; piastra a pietra in ferro inciso. Incassatura in legno, con ornati in madreperla ed in metallo dorato. Secolo XVIII. *Vedi tavola N. 17.*

420. **Fucile** piccolo con canna damascata ed ageminature in oro. Piastra a pietra con ornati in oro; incassatura in legno ricoperto nella parte superiore di lastrine e fascie in argento, in parte dorato; nella parte inferiore, ornati in argento e corallo, col calcio in avorio ricoperto da panno rosso ricamato. *Vedi tavola N. 17.*

421. **Paia pistole** con canne decorate in oro. Piastra a pietra; incassatura in legno rivestito di lastrine di argento e cuoio. Secolo XVIII. *Vedi tavola N. 17.*

422. **Maschera giapponese** in ferro battuto e laccato nell'interno. *Vedi tavola N. 17.*

N. 416 al 431 di catalogo. Tavola N. 17.

423. **Scudo** in pelle d'ippopotamo, decorato a ornati e fiori, nero e oro su fondo rosso, con dodici borchie in bronzo dorato. *Vedi tavola N. 17.*

424. **Ascia** in ferro con ageminature in oro. *Vedi tavola N. 17.*

425. **Pugnale giapponese** con fodero ed impugnatura in legno laccato. *Vedi tavola N. 17.*

426. **Coltello** da caccia con lama quadrangolare; impugnatura in avorio con ornati in argento dorato. Fodero in argento, in parte dorato ed ornato di coralli. *Vedi tavola N. 17.*

427. **Sciabola** ricurva con fodero ed impugnatura in lastre d'argento; ornati a sbalzo, incrostazioni di granate e pietre dure diverse. *Vedi tavola N. 17.*

428. **Sciabola** con lama finissima damascata, e marca di fabbrica. Impugnatura in argento a testa di gufo, con croce formata da sei smeraldi e tre rubini nella crociera. *Vedi tavola N. 17.*

429. **Coltello-pugnale** con bellissima lama a coste e damascata. Impugnatura in avorio con turchesi. Fodero in argento con ornati a sbalzo e turchesi incastonate. *Vedi tavola N. 17.*

430. **Porta-freccie** in pelle ricamato. Lavoro persiano. *Vedi tavola N. 17.*

431. **Arco persiano** in legno laccato a figure di guerrieri. *Vedi tavola N. 17.*

432. **Elmo e pettorale** in ferro. Giapponesi.

433. **Due maschere giapponesi** in ferro.

434. **Trofeo** formato da scudo, cappello in ferro e maglia; porta-carte in legno e tamburello in legno con pelle dipinta.

ARAZZI, TAPPETI E STOFFE

435. **Arazzo in seta,** di fabbrica fiamminga, della prima metà del xv secolo. Rappresenta Assuero seduto sul trono, in ricco costume, con cappello piumato e lo scettro nella mano destra; alla sua sinistra il ministro Aman e otto personaggi, pure in ricchi costumi. A' suoi piedi, Ester genuflessa, Mardocheo ed un seguito di quattordici personaggi di dame e cavalieri. Tutte le figure sono di grandezza quasi al vero e buona ne è la conservazione.

La bella composizione, la correttezza del disegno e l'armonia dei colori, sono prova evidente essere questo uno dei lavori più importanti di quell'epoca e che rivaleggia con quelli che si ammirano nei palazzi reali di Spagna, colà trasportati all'epoca di Carlo V. Alt. 2.45. largh. 2,90.

Vedi tavola N. 18.

436. **Tappeto** persiano antico, con ricca bordura; nel centro animali e fiori a vari colori. Lungh. 2.90, largh. 2.25.

437. **Tappeto** grande persiano. Lungh. 2.38, largh. 2.05.

438. **Tappeto** grande persiano. Lungh. 2.60, largh. 2.—

439. **Tappeto** persiano. Lungh. 2.55 largh. 1.35.

N. 435 di catalogo. Tavola N. 18.

440. **Tappeto** persiano. Lungh. 2.05, largh. 1.05.

441. **Tappeto** persiano in panno verde, con bordura ad ornati e fiori in tela e panno a diversi colori.

442. **Lotto** di N. 37 campioni di velluti, broccati e stoffe di epoche diverse.

443. **Copracuscino** in velluto genovese, a giardino.

444. **Copracalice** in seta rossa con fiori, ricamati in seta a vari colori.

445. **Damasco** in seta verde. Metri 8.20.

446. **Damasco** rosso in seta. Metri 20 circa.

447. **Cinque pezzi** per sedili, in broccatello di seta giallo-verde.

448. **Tenda** in seta verde con frangia.

449. **Sedile** a damasco giallo, con fiori riportati in seta ed argento.

450. **Broccatello** in seta rossa e gialla. Metri 6.—

451. **Velluto** veneziano rosso, in seta. Metri 3.50.

452. **Stoffa** in seta di damasco verde; quattro pezzi. Metri 25.—

453. **Sottana** in stoffa di seta gialla con fiori bianchi. Stile Luigi XVI. Metri 9 circa.

454. **Veste** giapponese da grande dignitario, in ricca stoffa di seta a vari disegni e colori.

455. **Mitra vescovile** in stoffa gialla e oro, con bordi ricamati in seta rossa-verde, cordoncino oro. Sulle stole, due stemmi gentilizi ricamati in seta e oro. Astuccio in pelle con monogramma inciso e dorato.

456. **Berretto** veneto in seta bianca ricamata a fiori a vari colori.

457. **Bordura** con ornati in velluto a fondo argento. Metri 3.50.

458. **Lotto** di frangie diverse in seta.

459. **Frangia** in seta rosso-gialla. Metri 14.—

460. **Frangia** in seta gialla. Metri 15.—

461. **Frangia** a fiocchetti in seta gialla. Metri 9.50.

462. **Frangia** a fiocchi in seta gialla e metallo dorato. Metri 12.—

MOBILI E OGGETTI DI AMMOBIGLIAMENTO

463. **Pendola** ad occhio di bue, in bronzo dorato a mercurio, con ricchi ornati e figure di amorini. Movimento a ripetizione ore e quarti; durata 8 giorni. Fabbrica Le Roy & fils di Parigi. La pendola è applicata a tavola in legno, ricoperta di velluto rosso. *Vedi tavola N. 19.*

464. **Pendola** Luigi XVI in porcellana a forma di tempietto, portata da quattro colonne di stile jonico, sopra base in bronzo dorato e sottobase in legno, ricoperta di velluto rosso. Cupola pure in porcellana, decorata a finissimo paesaggio, sormontata da piccolo vaso in bronzo dorato. Nella cupola havvi il doppio quadrante girante con ore e minuti; movimento interno con suoneria. Nei due fianchi del tempietto sonvi due figure allegoriche, rappresentanti l'Acqua ed il Fuoco. Sul davanti, la parte principale, l'apoteosi di Luigi XV, e nella parte posteriore paesaggio sulle rive di un fiume. Tanto le figure quanto i paesaggi sono finamente dipinti a colori policromi, e la maggior parte del tempio è in porcellana decorata del bellissimo turchino detto *Reale,* filettato in oro, con ornati in smalto raffiguranti perle e turchesi. Alt. 0.45. *Vedi tavola N. 20.*

N. 464 di catalogo. Tavola N. 20.

465. **Pendola** a forma di campanile architettonico, in bronzo dorato, con la cupola sormontata da statuetta di guerriero. Tutto attorno al tempietto, nel piano superiore, figure ed animali in bronzo dorato a soggetti di caccia, giranti al suonar d'ogni ora. Movimento con suoneria di ore e quarti. Sveglia e ripetizione. Alt. 0.45. *Vedi tavola N. 11.*

466. **Orologio** in bronzo dorato a forma di campanile. Movimento a pendolo, con suoneria, sveglia e ripetizione. Lavoro veneto del secolo XVI.

467. **Pendola** in bronzo dorato, stile Luigi XVI, sormontata da un vaso e fiancheggiata da due statuette, pure in bronzo dorato, raffiguranti l'Astronomia e la Geografia. Movimento di Robert fils di La Chaux de Fonds, ad ore e quarti, con sveglia e ripetizione. Nel pendolo vi sono incassati sei rubini e sette smeraldi. Base in legno ricoperto in *peluche* rosso-turchino. Alt. 0.58. *Vedi tavola N. 10.*

468. **Pendola** in legno noce d'India e rosa, decorata con ornati in bronzo dorato. Movimento della tirata di 48 ore, con sveglia e suoneria di ore e quarti.

469. **Specchiera** da camino, stile Luigi XV, riccamente intagliata e dorata. Alt. 1.80, largh. 1.10. *Vedi tavola N. 11.*

470. **Ricca e splendida cornice** in legno di bosso, intagliato a puttini e grandi foglie. Alt. 0.80, largh. 0.65. *Vedi tavola N. 21.*

471. **Due cornici**, con acquasantiera, in legno intagliato e dorato dal celebre Cavana di Lodi. Nell'interno la Madonna ed il Cristo in croce, dipinti ad olio su rame.
Alt. 0.60, largh. 0.38.

472. **Mobile** grande di stile architettonico, in ebano e legno nero riccamente intarsiato in avorio a fini ornati, figure ed uccelli. La parte superiore termina a balaustrata con colonnette in avorio, vasi di fiori e ricca cimasa con stemma gentilizio sormontato da corona marchionale e fiancheggiato da due amorini, il tutto in avorio. Nei tre lati prin-

cipali sonvi delle nicchie con statuette in avorio finamente lavorate. La parte centrale termina anch'essa con balaustrata a colonne e vasi di fiori in avorio. Al centro antina mobile con nicchia e gruppo in avorio. Ai lati due altre antine con nicchie e statuette in avorio e nell' interno quattro tiretti per ciascuna antina. Al disotto delle tre nicchie, tre tiretti con pomo formato da teste di caprone in avorio. La parte inferiore è a forma di tavolo portato da otto gambe fra loro collegate da ornati terminanti con tre pinacoli. Sulla fronte del tavolo tre tiretti con pomi formati da teste di caprone in avorio. Tutte le basi e capitelli delle colonne e lesene, sono in avorio finamente scolpito. Alt. 2.45, largh. 1.30. *Vedi tavola N. 22.*

473. **Mobile** grande antico ad uso libreria e scrivania, in legno noce con intarsi in legno ed ornati a rilievo di stile barocco; formato nel piano inferiore da cassettone a tre tiretti, con antina mobile per scrivania, fiancheggiato da due ripostigli con antine in legno, serratura a chiave. Nel piano superiore, al centro, due antine in legno con forte serratura antica ed ai lati due antine a vetri con tre piani interni.

474. **Vetrina** in radica di olmo con intarsi in acero ed oliva. Antina mobile con vetro curvato. L'interno a tre piani è tutto ricoperto in *peluche* verde. Alt. 0.70, largh. 0.70.

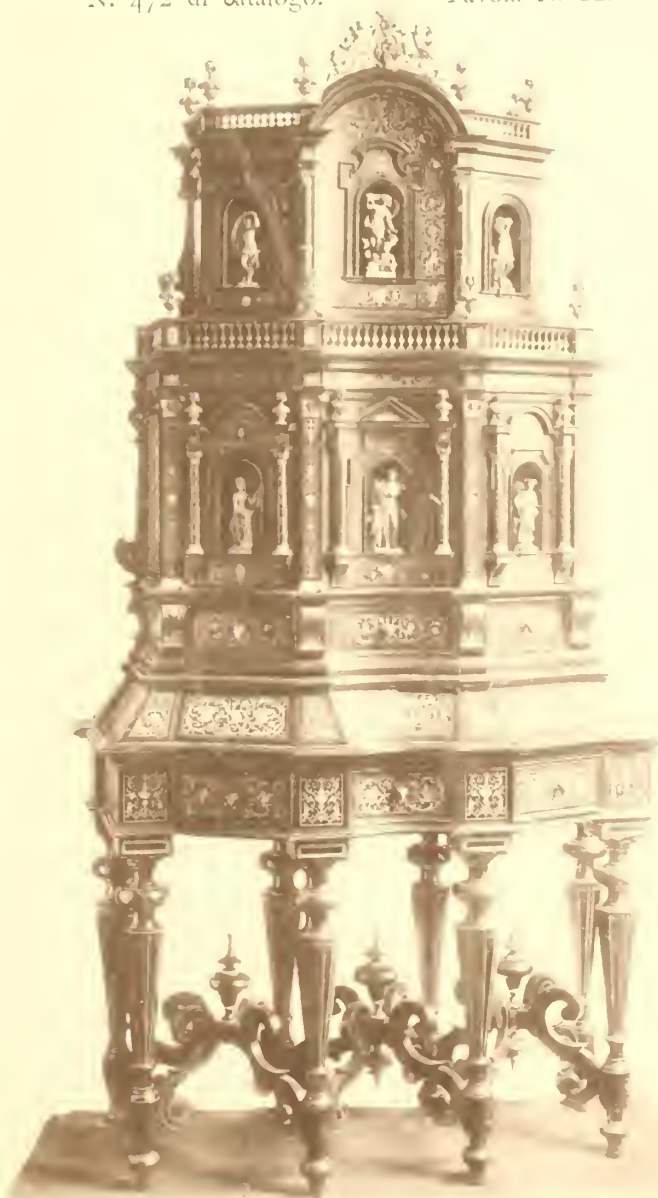
475. **Tavolo** in radica noce a quattro gambe sagomate, stile barocco. Lungh. 1.05, largh. 0.60.

476. **Tavolino** a quattro gambe piramidali, in noce d'India e legno di rosa, con due tiretti laterali.

477. **Tavolo** a muro, stile Luigi XV, in legno riccamente intagliato e dorato, col piano in marmo orientale.

478. **Tavolo** di noce, riccamente intagliato, con due gambe terminanti su quattro piedi fra loro collegati da lunga traversa e cinque colonne. Stile toscano del secolo XVI. Lungh. 1.40, largh. 0.88. *Vedi tavola N. 23.*

N. 470 di catalogo. Tavola N. 21.

N. 472 di catalogo. Tavola N. 22.

479. **Mobile** d'angolo in noce d'India, con un'antina, serrature e chiavi; piano in marmo broccatello di Spagna.

480. **Mobile** ad angolo, in noce d'India e mogano, con due antine, serrature e chiave, e tre piani interni.

481. **Due sedie** con sedili e schienali ricoperti in cuoio impresso a figure ed ornati.

482. **Mobile** a scrivania in legno noce con tiretto e quattro cassetti interni e due antine nel piano inferiore, con serratura e chiave.

483. **Tavolino** da notte, forma Luigi XVI, a due ante, col piano in marmo di Verona.

484. **Due mobiletti**, stile Luigi XV, in legno noce con ornati in legno mogano; tre tiretti, bocchette e chiavi in bronzo.

485. **Stipo** in noce d'India, con intarsi in avorio. Antina mobile con serratura e chiave; otto tiretti interni e piccola antina nel centro.

486. **Mobiletto** in radica, noce d'India e legno nero. Tre tiretti ed anta nel centro, con serrature e chiave; bocchette in bronzo cesellato e dorato a mercurio.

487. **Due tavolini** a muro ad una sola gamba ed a tre piedi, in legno di noce intagliato. Stile barocco.

488. **Due poltrone** a bracciali con quattro sedie, in legno ricoperto da *peluche,* con sedile e schienale pure in *peluche* rosso e turchino.

489. **Mobile** scodelliera, in legno a tre piani, tirato uso noce.

490. **Due mensole** in legno intagliato e dorato.

491. **Cofanetto** in osso ed avorio, con serratura e chiave.

492. **Due tiretti** da medagliere, in cuoio, con ornati incisi e dorati.

493. **Guantiera** quadrata, in legno laccato rosso, con fiori a rilievo.

494. **Due cassette** giapponesi, in legno, internamente ricoperte da stoffa.

495. **Due cassette** giapponesi, una in legno laccato, l'altra in legno noce semplice.

496. **Cestello** per lavori, in lacca giapponese.

497. **Lotto** di sei parafuochi giapponesi, in palma, ricoperti da carta.

498. **Lotto** di cinque parafuochi, simili ai precedenti.

499. **Cassetta** rettangolare, in legno ricoperto di pelle, con ornati incisi e dorati.

500. **Astuccio** ovale, in legno ricoperto di pelle internamente ed esternamente, con serratura e chiave.

501. **Due mensole** con tiretto in legno intagliato e dorato.

502. **Basamento** in ebano, di forma rettangolare, architettonico, con ornati intarsiati in avorio e pietre dure. Altezza 0.28.

503. **Acquasantiera** in legno intagliato a grandi fogliami e dorato. Nel centro, medaglia ovale in bronzo dorato.

504. **Mobiletto** giapponese, in noce d'India, con tre tiretti e fiori riportati in avorio e madreperla.

505. **Scatoletta** per guanti, in noce d'India, con uccelli e fiori intarsiati in legno, madreperla ed avorio.

506. **Scacchiera** in legno a diversi colori, per giuoco di scacchi.

507. **Cofanetto** in legno ricoperto in pelle, con ornati incisi e dorati. Serratura e maniglie in bronzo dorato. Secolo XVI.

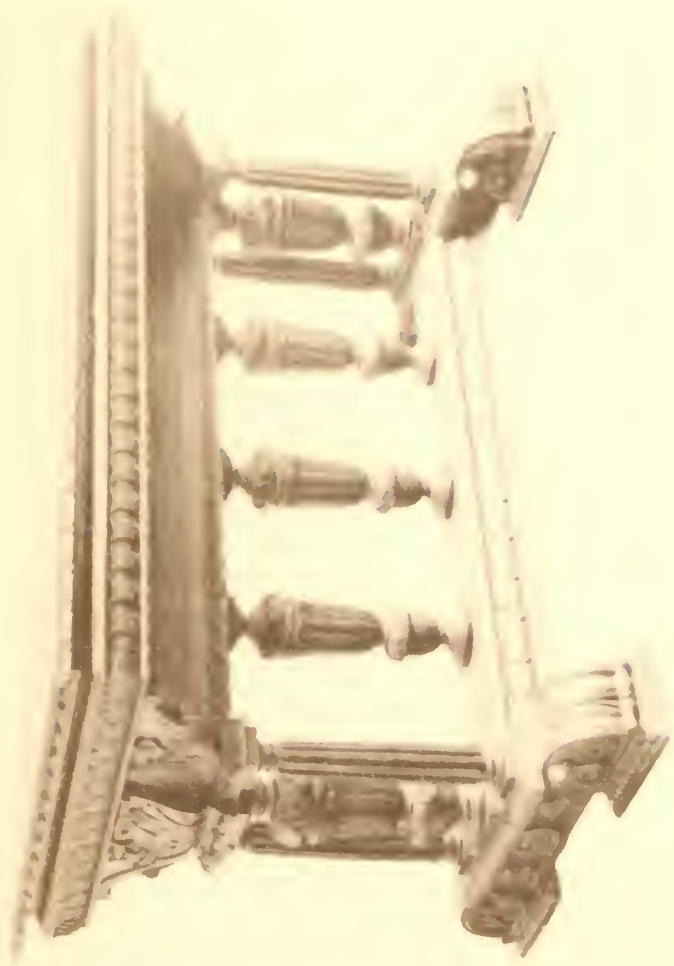
508. **Due cassettine** in lacca giapponese, con bronzi dorati agli angoli.

509. **Cofanetto** in legno, ricoperto in pelle, con ornati incisi e dorati. Secreti interni, con cassettine ad uso farmacista.

510. **Cofanetto** persiano, in legno laccato a figure ed animali.

511. **Cassettina** in legno, con ricchi intarsi in avorio e legno colorato.

512. **Cassettina** in legno, di forma ottagona, ricoperta in seta verde ricamata.

N. 478 di catalogo. Tavola N. 23.

513. **Cofanetto** in legno, ricoperto in tartaruga e madreperla, a dama ed ornati. Lavoro orientale.

514. **Soffietto** in legno, riccamente scolpito a fiori e frutti.

515. **Due tavolette** in legno per soffitta, decorate con figure ed ornati. Secolo XV.

516. **Due tavolette** in legno per soffitta, decorate con figure ed ornati. Secolo XV.

517. **Specchio** con ricca cornice a fogliami, in legno intagliato e dorato. Altezza 0.66, larghezza 0.60.

518. **Specchio** con luce molata e ricca cornice antica a fogliami, in legno intagliato e dorato. Altezza 0.95, larghezza 0.76.

519. **Due ricche cornici** in legno intagliato e dorato a fogliami, con testa di cherubino nella parte inferiore. Nel centro, lastra metallica a fondo argento con ornati incisi e dorati; ventisei pietre diverse, cornaiole, ametiste, lapislazzuli, ecc.; e otto testine in corallo e malachite.

520. **Cornice** antica a ricchi fogliami, in legno intagliato e dorato; nel centro S. Giuseppe, in alabastro. Alt. 0.44, largh. 0.33.

521. **Due cornicette** ovali, in legno intagliato ad ornati e figure.

522. **Cornicetta** quadrata antica, in legno nero e tartaruga.

523. **Cornicetta** quadrata antica, in legno intagliato e dorato; stile Luigi XVI.

524. **Due cornici** ovali, in legno scolpito e dorato. Alt. 0.35, largh. 0.24.

525. **Cornice** in legno intagliato e dorato a foglie e grappoli d'uva. Alt. 0.43, largh. 0.33.

526. **Due cornici** in legno e pastello dorato.

527. **Due cornici** antiche, in legno intagliato e dorato.

528. **Quattro cornici** antiche, in legno intagliato e dorato.

529. **Cornice** antica, in legno noce, a sagome fine.

530. **Grande cornice** in legno intagliato a fogliami.
Alt. 0.80, largh. 0.65.

531. **Lotto** di ventun pezzi giapponesi, imitanti il cuoio impresso e dorato. Lungh. 0.47, largh. 0.34.

532. **Lotto** di dicianove pezzi giapponesi, impressi e dorati, simili ai precedenti.

533. **Lotto** di dodici pezzi giapponesi, impressi e dorati oscuri, simili ai precedenti.

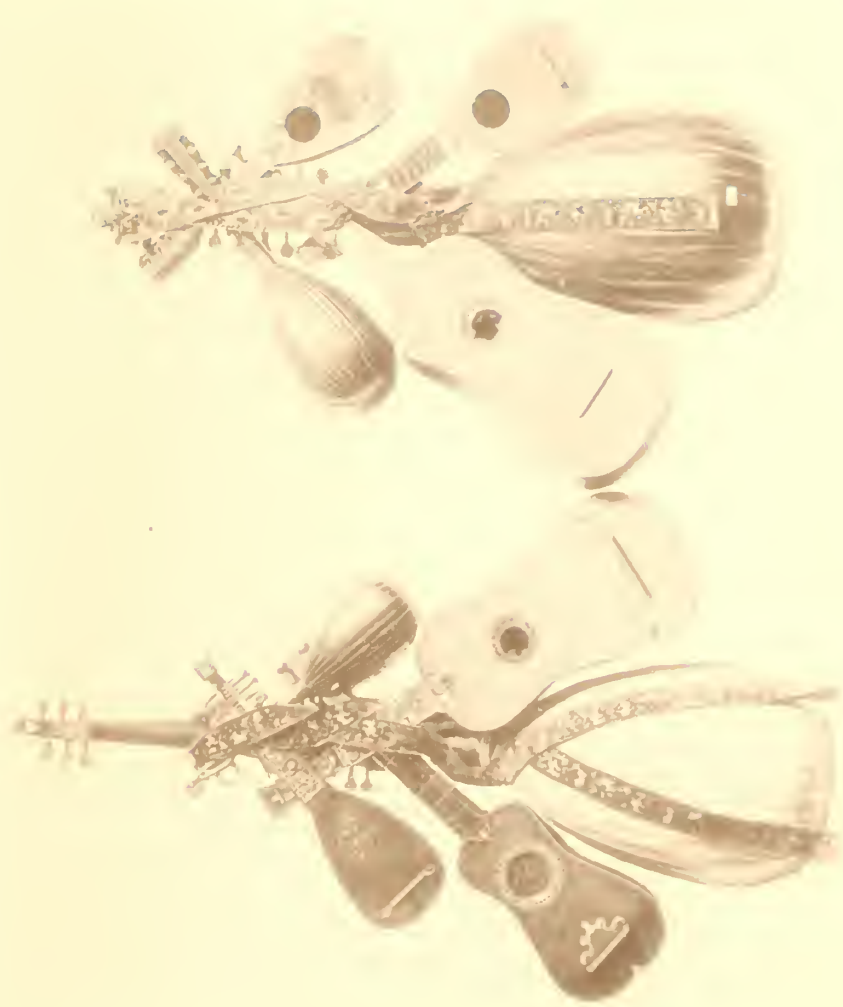
534. **Lotto** di dodici pezzi giapponesi impressi e dorati, simili ai precedenti, a disegni diversi. Lungh. 0.47, largh. 0.34.

535. **Lotto** di nove pezzi giapponesi, imitanti il cuoio impresso e dorato. Lungh. 0.29, largh. 0.17.

536. **Lotto** di dicianove pezzi giapponesi a disegni vari, stampati.
Lungh. 0.47, largh. 0.34.

537. **Lotto** di otto pezzi giapponesi, imitanti la pelle segrinata di color verde-oscuro. Lungh. 0.47, largh. 0.34.

N. 538 e 539 di catalogo.

Tavola N. 24

ISTRUMENTI MUSICALI

538. **Trofeo** formato dai seguenti cinque pezzi:

1. Arciliuto in avorio filettato d'ebano, tastiera d'ebano incrostata pure in avorio con 12 cantini e 7 bassi. Tavola con buco, decorato a rabesche, a traforo. Fabbrica Veneziana.

2. Ghitarra a 10 corde in noce d'India filettata d'avorio; tavola e tastiera riccamente incrostata in madreperla, ebano ed avorio, portante il cartellino in avorio fra i birilli: *Giorgio Sellas alla Stella in Venetia 1638;*

3. Ghitarra veneziana di piccolo formato, in noce d'India, con tavola incrostata in avorio ed ebano. Tastiera filettata pure in ebano ed avorio, con 10 corde;

4. Mandolino a 12 corde, in acero filettato di ebano; tastiera con ornati in ebano ed avorio, col capo della tastiera impellicciato in tartaruga. Fabbrica di *Francesco Presbler in Milano, contrada della Dogana, insegna del Sole, anno 1763;*

5. Mandolino, piccolo formato, a 4 corde, in noce d'India, filettato in avorio; tastiera incrostata in madreperla ed avorio. Fabbrica milanese.

Vedi tavola N. 24.

539. **Trofeo** formato dai seguenti sei pezzi:

1. Arciliuto in acero tinto, con doppia tastiera in ebano, con 24 corde. Fabbrica di *Hans Stehil in Bologna;*

2. Ghitarra a 10 corde, in ebano filettato in avorio, scanellato. Tavola con incrostazioni di ebano ed avorio, tastiera pure in ebano ed avorio. Fabbrica di Venezia

3. Mandolino in noce d'India, filettato in acero. Tavola e tastiera incrostate di madreperla ed avorio. Fabbrica napoletana;

4. Mandolino in acero, filettato in ebano, tastiera in ebano filettato in avorio. Fabbrica napoletana;

5. Mandolino di più piccolo formato del precedente, con tavola incrostata in tartaruga, ebano e madreperla, filettato in avorio. Fabbrica napoletana;

6. Violino da tasca a 4 corde, in legno d'acero.

Vedi tavola N. 24.

540. **Due piccoli istrumenti musicali,** in legno intarsiato in madreperla e tartaruga.

CATALOGHI

delle principali Collezioni vendute dall'Impresa

ed in vendita presso tutte le sue Sedi

Vendite del 1879.

Catalogo della collezione Franchini, monete italiane	L.	5
Prezzi di vendita	»	5
Catalogo della collezione Mylius di Genova, oggetti d'arte	»	5
Esemplare illustrato con 12 fotografie	»	30
Catalogo N.° 1 del museo B. Borghesi, monete italiane	»	5
Prezzi di vendita	»	5

Vendite del 1880.

Catalogo N.° 2 del museo B. Borghesi, medaglie e monete	L.	5
Catalogo della collezione Possenti, oggetti d'arte e avori	»	5
Esemplare illustrato con 16 fotografie	»	30
Catalogo della collezione Tafuri, monete italiane e romane Catalogo d'una serie di monete dei Cavalieri di Malta	»	5
Catalogo degli Avori del Comune di Volterra	»	2
Esemplare illustrato con fotografie	»	10
Catalogo della collezione Rossi, monete italiane	»	5
Prezzi di vendita	»	5

Vendite del 1881.

Catalogo della collezione Vertunni, oggetti d'arte	L.	2
Esemplare illustrato con 20 fotografie	»	20
Catalogo N.° 3 del museo B. Borghesi, monete romane	»	5
Prezzi di vendita	»	5
Catalogo della collezione Della Chiesa, oggetti d'arte	»	2
Catalogo della collezione Tagiasco di Roma, libri e autografi	»	5
Catalogo N.° 4 del museo B. Borghesi, monete greche	»	5
Catalogo della collezione G. B. di Bari, monete romane	»	5

Vendite del 1882-1883.

Catalogo della collezione P*** J*** di Napoli, oggetti d'arte	L.	2
Esemplare con 8 fototipie ed una cromolitografia	»	10
Catalogo della collezione Rusca di Firenze, oggetti d'arte	»	2
Esemplare illustrato con 22 fotografie	»	20
Catalogo della collezione Toscanelli di Pisa, quadri	»	2
Esemplare in carta grande con album di 30 tavole fotografiche	»	20
Catalogo della collezione Rossi, medaglie artistiche	»	5

Vendite del 1884-1885.

Catalogo della collezione Merolli, monete. . . . . L. 5
Catalogo della collezione Meazza, quadri ed oggetti diversi . » 2
Esemplare illustrato con 34 fototipie . . . . » 10
Catalogo della collezione Remedi di Sarzana, monete e medaglie. » 5
Prezzi di vendita . . . . » 5
Catalogo della collezione Ancona di Milano, monete . . . » 5
Prezzi di vendita . . . . » 5
Catalogo della collezione Passalaqua di Milano, oggetti d'arte » 2
Esemplare illustrato con 25 fototipie . . . . » 10
Catalogo della collezione Costabili di Ferrara, quadri antichi. » 2
Esemplare illustrato con 8 fototipie. . . . . » 10
Catalogo della collezione Ricci di Torino, armi antiche . » 2
Catalogo della collezione Molinari di Cremona, quadri antichi » 2
Esemplare illustrato con 32 fototipie . . . . » 15
Catalogo della collezione Agujari di Trieste, monete . . . » 5

Vendite del 1886.

Catalogo della collezione Erba di Milano, oggetti d'arte . . L. 2
Catalogo della collezione Alberici, antichità classiche, ecc. . » 2
Esemplare illustrato di 16 fototipie . . . . » 15
Catalogo della Biblioteca Somisiana di Torino . . . . . » 5
Catalogo della collezione Smeriglio di Torino, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 16 fototipie . . . . » 10

Vendite del 1887.

Catalogo della collezione Tagiasco di Roma, monete, medaglie L. 5
Catalogo della collezione Barberigo di Venezia, quadri . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . » 10
Catalogo della collezione Cantoni di Milano, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Cavriani di Mantova, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Varni di Genova, oggetti d'arte. . » 2
Esemplare illustrato con 15 fototipie . . . . » 10

Vendite del 1888.

Catalogo della Biblioteca Colbacchini di Venezia . . . . L. 5
Catalogo delle gioie ed oggetti preziosi Luigi Pierret di Roma » 5
Catalogo della collezione Colbacchini, quadri antichi . . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . » 10
Catalogo della Collezione Hirsch di Monaco, monete e medaglie . . . . » 5
Catalogo della collezione Baxter di Firenze, monete e medaglie » 2
Catalogo della collezione Janniello di Napoli, oggetti d'arte » 5
Catalogo della collezione Lippi di Biccari, monete . . . . » 5
Catalogo della collezione Donghi di Genova, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 18 fototipie . . . . » 10
Catalogo della Collezione Baslini di Milano, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 32 fototipie . . . . » 10